

Опевы Евангелия

Обиход

C. A. T. B.

Гос-по-ди по-ми-луй, Господи помилуй, Господи по-ми - луй.

И ду-хо-ви тво-е-му. Сла-ва Те-бе Гос - по-ди, сла - ва - Те - бе.

Detailed description: This block contains the first system of a musical score for 'Обиход'. It features two staves: a vocal line (C. A.) and a basso continuo line (T. B.). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The vocal line begins with a treble clef and contains the lyrics 'Гос-по-ди по-ми-луй, Господи помилуй, Господи по-ми - луй.' The basso continuo line begins with a bass clef and contains the lyrics 'И ду-хо-ви тво-е-му. Сла-ва Те-бе Гос - по-ди, сла - ва - Те - бе.' The music consists of chords and simple melodic lines.

И ду-хо-ви тво-е-му. Сла-ва Те-бе Гос - по-ди, сла - ва - Те - бе.

Detailed description: This block contains the second system of the musical score for 'Обиход'. It continues the vocal and basso continuo lines from the first system. The lyrics are 'И ду-хо-ви тво-е-му. Сла-ва Те-бе Гос - по-ди, сла - ва - Те - бе.' The musical notation includes various chordal textures and melodic fragments.

Лаврского напева

Гос-по-ди по-ми-луй, Гос-по-ди по-ми-луй, Гос-по-ди по-ми - луй.

И ду-хо-ви тво-е-му. Сла-ва Те-бе Гос - по-ди, сла - ва Те-бе.

Detailed description: This block contains the first system of a musical score for 'Лаврского напева'. It features two staves: a vocal line and a basso continuo line. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The vocal line begins with a treble clef and contains the lyrics 'Гос-по-ди по-ми-луй, Гос-по-ди по-ми-луй, Гос-по-ди по-ми - луй.' The basso continuo line begins with a bass clef and contains the lyrics 'И ду-хо-ви тво-е-му. Сла-ва Те-бе Гос - по-ди, сла - ва Те-бе.' The music is characterized by a more melodic and rhythmic style compared to the 'Обиход'.

И ду-хо-ви тво-е-му. Сла-ва Те-бе Гос - по-ди, сла - ва Те-бе.

Detailed description: This block contains the second system of the musical score for 'Лаврского напева'. It continues the vocal and basso continuo lines from the first system. The lyrics are 'И ду-хо-ви тво-е-му. Сла-ва Те-бе Гос - по-ди, сла - ва Те-бе.' The musical notation includes various chordal textures and melodic fragments.

Лаврского напева

Сла - ва Те-бе Гос-по-ди, сла - ва Те-бе.

Detailed description: This block contains the third system of a musical score for 'Лаврского напева'. It features two staves: a vocal line and a basso continuo line. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The vocal line begins with a treble clef and contains the lyrics 'Сла - ва Те-бе Гос-по-ди, сла - ва Те-бе.' The basso continuo line begins with a bass clef and contains the lyrics 'Сла - ва Те-бе Гос-по-ди, сла - ва Те-бе.' The music is characterized by a more melodic and rhythmic style compared to the 'Обиход'.

Киевского напева

Сла-ва От-цу и Сы-ну и Свя-то - му Ду - ху.

Мо-лит-ва-ми а-пос-то-лов ми-лос-ти-ве о-чис-ти

мно-жест-во со-гре-ше-ний на-ших. И ны-не и

при-сно и во ве-ки ве-ков. А-минь.

Мо-лит-ва-ми Бо-го-ро-ди-цы ми-лос-ти-ве о-

чис-ти мно-жест-во со-гре-ше-ний на-ших.

По - ми - луй мя, Бо - же, по ве - ли - цей ми - лос - ти Тво - ей

и по мно - жес - ту щед - рот Тво - их о - чис - ти

без - за - ко - ни - е мо - е. Вос - крес И - и - сус от

гро - ба, я - ко - же про - ре - че, да - де нам

жи - вот веч - ный и ве - ли - ю ми - лость.