

# ДУХОВНО-МУЗЫКАЛЬНЫЯ СОЧИНЕНІЯ.

## ДЛЯ МУЖСКОГО ХОРА:

- Ор. 1.** № 1. Херувимская. (Монастырская).  
" 2. Милость мира и Тебе поемъ. (A-moll).  
" 3. Тебе поемъ. (D-moll).  
" 4. Достойно есть.  
" 5. Въ молитвахъ неусыпающую Богородицу. *Кондакъ Успенію*  
*Пр. Богор.*  
" 6. Кондакъ Святителю Николаю (причастень на 6 Декабря).

*Партитура.*

## ДЛЯ СЖЪШАННАГО ХОРА:

- Ор. 3.** № 1. Нынѣ отпускаеши.  
" 2. Хвалите Имя Господне.  
" 3. О Тебѣ радуется.  
" 4. Эксапостиларій въ недѣлю Пасхи.  
" 5. " на Успеніе Пр. Богородицы.

*Партитура 90 коп.*

*Голоса.*

- Ор. 5.** № 1. Душе моя.  
" 2. Приидите поклонимся.  
" 3. Херувимская пѣснь.  
" 4. Елицы во Христа.  
" 5. Слава... Единородный.

*Партитура.*

*Голоса.*

- Ор. 9.** № 1. Богородице Дѣво.  
" 2. Господи, спаси... Святый Боже.  
" 3. Отче нашъ.

*Партитура.*

- Ор. 9.** № 4. Нынѣ силы небесныя.  
" 5. Достойно есть.  
" 6. Блаженъ мужъ.

*Голоса.*

*Молитвенникъ*

Хвалите Имя Господне.

НИКОЛАЙ ГОЛОВАНОВЪ. Оп. 3 № 2.

(1909 г.)

Maestoso, magnificamente. (♩=60)

СОПРАНО.  
АЛТЫ.  
ТЕНОРА.  
БАССЫ.

Хва - ли - те И - мя Го - спо - дню, хва -

PIANO.

pp

Ал - ли - луй - я

ли - те ра - би Го - спо - да. Ал - ли -

Ал - ли - лу - и - я, ал - ли -

pp

Ал - ли -

*rosso a poco rit.*

ал - ли - луй - я, ал - ли - лу - и - я.  
 - луй - я,  
 - лу - и - я, ал - ли - лу - и - я.  
 - лу - и - я, ал - ли - лу - и - я.

*pp*

*cantabile molto*

Бла - госло - венъ Господь отъ Си - о - на, жи - вый во И - е - ру - са -

*p*



This system contains the first four staves of the musical score. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, and Bass) are written in treble clefs, while the piano accompaniment is in bass clef. The lyrics are:

ал - ли лу - і - я,  
 ал - ли - мѣ ал - ли -  
 ал - ли луй - я, ал - ли -  
 ал - ли -

Dynamic markings include *pp* and *r*.

This system contains the next four staves. The lyrics continue:

ал - ли луй - я, ал - ли лу - і - я.  
 луй - я,  
 лу - і - я, ал - ли лу - і - я.  
 лу - я,

The instruction *poco a poco rall.* is written above the piano part. Dynamic markings include *r* and *pp*.

This system contains the final two staves of the musical score. The lyrics are:

лу - і - я, ал - ли лу - і - я.  
 лу - я,

The instruction *poco a poco rall.* is written above the piano part. Dynamic markings include *r* and *pp*.

*Poco animando.*

Но - по - вѣ - дай - те - ся Го - спо - де - ви я - ко

*Poco animando.*

*poco rit.*

*a tempo*

благъ, я - ко въ вѣкъ ми - лость Е - го. Ая - ли - лу - і - я, ая - ли -

*poco rit.*

*a tempo*

*poco rall.*

- лу - і - я, ая - ли - лу - і - я

*Poco animando.*

Ис - по - вѣ - дай - те - ся Бо - гу не -

*Poco animando.*

*poco rall.*

- бо - сно - му я - ко вѣвѣкъ, я - ко вѣвѣкъ ми - лость Е -

*poco rall.*

Темпо I.

*pp* Ал - ли - лу - і - я, ал - ли - луй -

*pp* - го Ал - ли - лу - і - я, ал - ли - луй -

*pp* Ал - ли - лу - і -

*pp* Ал - ли - лу - і -

Темпо I.

*pp* *pp*

Poco a poco rallentando.

*tr* *morendo* *pp*

- я, ал - ли - лу - і - я.

- я, *tr* *pp*

- я, ал - ли - лу - і - я.

- я, *tr* *pp*

Poco a poco rallentando.

*tr* *pp*