

# Блажен муж

Киевского напева  
Излож. д.Сергия Трубачёва

T.  
Б.   
Бла - жен муж. Ал - ли - лу - и - я.

  
Бла - жен муж. И - же не иде на со - вет не - чес - ти - вых.

  
Ал - ли - лу - и - я, ал - ли - лу - и - я, ал - ли - лу - и - я.

  
Я - ко весть Гос - подь путь праведных и путь нечес - ти - вых по -

  
гиб - нет. Ал - ли - лу - и - я, ал - ли - лу - и - я, ал - ли - лу - и - я.

  
Ра - бо - тай - те Господеви со страхом и радуйте - ся Е - му

с тре - пе-том. Ал - ли - лу - и - я, ал - ли - лу - и - я, ал - ли -

лу - и - я. Бла-же - ни вси на-де - ю-щи-и - ся

Нань. Ал - ли - лу - и - я, ал - ли - лу - и - я, ал - ли - лу - и - я.

Вос-крес-ни, Гос-по-ди, спа-си мя, Бо - же мой. Ал - ли - лу - и - я,

ал - ли - лу - и - я, ал - ли - лу - и - я. Гос - под -

не есть спасение, и на людех Твоих бла-го-сло-ве - ни - е Тво-е.

Ал-ли-лу - и - я, ал-ли-лу - и - я, ал-ли-лу - и - я.

Сла - ва Отцу и Сыну и Свя-то-му Ду - ху. Ал-ли-лу - и - я,

ал-ли-лу - и - я, ал-ли-лу - и - я. И ны -

не и присно и во ве-ки ве-ков. А-минь. Ал-ли-лу - и - я,

ал - ли - лу - и - я, ал - ли - лу - и - я.

Ал - лилуия, аллилуия, аллилуия, слава Те - бе, Бо - же.

Ал - лилуия, аллилуия, аллилуия, слава Те - бе, Бо - же.

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both staves are in a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The music is written in a simple, homophonic style with block chords. The lyrics are printed below the staves.

Ал - лилуия, аллилуия, аллилуия, слава Те - бе, Бо - же,

The second system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both staves are in a key signature of two flats. The music continues with block chords. The lyrics are printed below the staves.

сла - ва Те - бе, Бо - - - - же.

The third system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both staves are in a key signature of two flats. The music continues with block chords. The lyrics are printed below the staves.