

В субботу прокимен вечерни, глас 6.

Знаменного роспева.

Т. I
Т. II
И ду - хо - ви Тво - е - му. Гос - подь во -

Бар.
Б.
ца - ри - - - ся, в ле - по - ту об - ле - че - ся,

об - ле - че - ся, в ле - по - ту об - ле - че - ся.

Detailed description: This system contains the first three lines of the musical score. The first line is for two voices (T. I and T. II) and a basso continuo (Бар. Б.). The lyrics are 'И ду - хо - ви Тво - е - му. Гос - подь во -'. The second line continues the lyrics 'ца - ри - - - ся, в ле - по - ту об - ле - че - ся,'. The third line continues 'об - ле - че - ся, в ле - по - ту об - ле - че - ся.' The music is written in a style characteristic of Russian church music, with a key signature of one sharp (F#) and a 6/8 time signature. The bass line features a prominent rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

В субботу прокимен вечерни, глас 6.

Знаменного роспева.

Гарм. иером. Нафанаила.

И ду - хо - ви Тво - е - му. Гос - подь во - ца - ри - ся,

в ле - по - ту об - ле - че - - - - ся.

Detailed description: This system contains the last two lines of the musical score. The first line continues the lyrics 'И ду - хо - ви Тво - е - му. Гос - подь во - ца - ри - ся,'. The second line continues 'в ле - по - ту об - ле - че - - - - ся.' The music continues in the same style as the first system, with a key signature of one sharp and a 6/8 time signature. The bass line features a prominent rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.