

## Ирмосы воскресные, глас 5

Сокращенного знаменного роспева

Излож. Г. Смирнова

## Песнь 1

Т. I  
Т. II  
Бар.  
Б.

Ко-ня и всад - ни-ка мо-ре Черм - но - е,

со - кру - ша - яй бра - ни мыш - це - ю вы - со - ко - ю,

Хрис - тос - ис - тря - се, Из - ра - и - ля же спа - се,

по - бед - ну - ю песнь по - ю - ще.

## Песнь 3

Во-дру-зи - вый на ничесомже землю по-ве-ле-ни-ем Тво-им,

и по-ве - си - вый неодержимо тя - го - те - ю - щу - ю

на недвижимем, Христе, ка-ме-ни за-по-ве-дей Тво-их,

Цер-ковь Тво-ю у-твер-ди, Е-ди-не

Бла-же и Че-ло-ве-ко-люб-че.

## Песнь 4

Бо-же-ствен-ное Твое разумев ис-то-ща-ни-е про-зор-

ли-во, Ав-вакум, Христе, со трепетом во-пи-я-ше Те-бе:

во Спа-се-ни-е лю-дей Тво-их

спа - сти помазанная Тво - я при - шел е - си.

## Песнь 5

О - де - яй - ся Све - том, я - ко ри - зо - ю,

к Те - бе ут - рен - ню - ю, и Те - бе зо - ву:

ду - шу мою просвети о - мра - чен - ну - ю, Хри - сте,

я - ко Е - дин Бла - го - у - тро - бен.

## Песнь 6

Музыкальный фрагмент в нотном оформлении. Верхний стеллаж — мелодия в ключе соль-бемоль мажор, нижний — басовый аккомпанемент. Текст: Не-ис-тов-ствующееся бурейо ду-ше-тлен - но-ю,

Музыкальный фрагмент в нотном оформлении. Верхний стеллаж — мелодия, нижний — басовый аккомпанемент. Текст: Вла-ды - ко Хри-сте, стра-стей мо-ре у-кро-ти, и от тли

Музыкальный фрагмент в нотном оформлении. Верхний стеллаж — мелодия, нижний — басовый аккомпанемент. Текст: воз-ве - ди мя, я-ко Бла - го - у - тро - бен.

## Песнь 7

Музыкальный фрагмент в нотном оформлении. Верхний стеллаж — мелодия, нижний — басовый аккомпанемент. Текст: Пре-воз-но-си-мый от-цев Гос-подь пла-мень

Музыкальный фрагмент в нотном оформлении. Верхний стеллаж — мелодия, нижний — басовый аккомпанемент. Текст: у - га - си, от - ро - ки о - ро - си, со - гла - сно

Музыкальный фрагмент в нотном оформлении. Верхний стеллаж — мелодия, нижний — басовый аккомпанемент. Текст: по-ю - щи-я: Бо-же, бла - го - сло - вен е-си.

## Песнь 8

Te - бе, Все - де - те - лю,

The first system of musical notation for the hymn. It consists of a treble and a bass clef staff. The treble staff contains a series of chords, with a slur over the last three chords. The bass staff contains a series of notes, with a slur over the last three notes. The lyrics are written below the treble staff.

в пе - щи от - ро - цы, всемирный лик сплетше, по - я - ху:

The second system of musical notation. It consists of a treble and a bass clef staff. The treble staff contains a series of chords, with a slur over the last three chords. The bass staff contains a series of notes, with a slur over the last three notes. The lyrics are written below the treble staff.

де - ла всякая, Гос - по - да пой - те

The third system of musical notation. It consists of a treble and a bass clef staff. The treble staff contains a series of chords, with a slur over the last three chords. The bass staff contains a series of notes, with a slur over the last three notes. The lyrics are written below the treble staff.

и пре - воз - но - си - те во вся ве - ки.

The fourth system of musical notation. It consists of a treble and a bass clef staff. The treble staff contains a series of chords, with a slur over the last three chords. The bass staff contains a series of notes, with a slur over the last three notes. The lyrics are written below the treble staff.

## Песнь 9

И-са - и-е, ликуй, Дева име во чре - ве

и ро - ди Сы - на Ем - ма - ну - и - ла,

Бо-га же и Че-ло - ве - ка, Вос-ток и - мя Е-му,

Е - го же величаю - ще, Де - ву у-бла - жа - ем.