

# Милость мира.

(Въ Москвѣ называемая невскою.)

А. Кастальскаго.

Умѣренно.

Диснантъ.  
Альтъ.

Теноръ.  
Басъ.

*mp* Милость ми - ра, жерг - ву хва - де - ні - я.

И со ду - хомъ тво - имъ. И ма мы ко Гос - по - ду.

*mf* Дoo - той - но и пра - ведно есть покла - няти - ся От -

- цу и Сыну и Свя - то - му Ду

- ху Тро - и - цѣ е - ди - но оущ -

- нѣи и не раздѣль нѣи. Святъ, Святъ, Святъ Гос .

- подь Саваоубъ, и поль небо и земля сла .

- вы Твое я Осанна въ вышнихъ, благоуменъ гря .

- дый во имя Господне, осанна въ вышнихъ.

р Амнь. Амнь. Амнь.

*p* Те - бе по - емъ, Те - бе бла - го - сло - вимъ

Те - бѣ бла - го - да - римъ, Гос - по - ди, и мо -

лим - ти - ся, Бо - же нашъ, Бо - же нашъ,

и мо - лим - ти - ся, Бо - же нашъ, Бо - же, Бо - же нашъ.

Замедляя.

*p* *pp*

Большимъ хоромъ это пѣснопѣніе можно пѣть съ обычными удвоеніями дискантовой и теноровой партій. Для исполненія мужскимъ хоромъ лучше взять тонъ *a moll* (т. е. пѣть тономъ выше), причемъ альтовую партію дать первому басу, теноровую второму тенору, а для второго баса пользоваться низкими нотами поставленными въ скобкахъ, а также переносить 2-ой басъ октавой ниже тамъ, гдѣ поставленъ знакъ 8—, причемъ конецъ точекъ показываетъ, гдѣ кончается это перенесеніе на октаву и начинается партія въ своей настоящей высотѣ. Слова: „Святъ, Святъ“ и „Тебе благословимъ“ нижній голосъ исполняетъ 4-й басъ, а верхніе тенора. Для женскаго хора тоже можно повысить тонъ, смотря по составу хора, и пользоваться указанными выше удвоеніями, причемъ для низкихъ голосовъ монастырскихъ женскихъ хоровъ тоже слѣдуетъ пользоваться означенными низкими нотами по примѣру 2-го баса мужскаго хора.