

Херувимская Пѣснь

Дьячковская.

Музыка Е.Азѣва.

1

И-же хе-ру-ви - мы, хе - ру-ви-мы,

И-же хе-ру-ви - мы, хе - ру-ви - мы, и - же, и - же

ви - мы, и - же хе-ру-ви - мы хе - ру-ви-мы,

И-же хе-ру-ви - мы,

И-же хе-ру-ви - мы, об-ра -

хе - ру-ви - мы тай - но об-ра - зу - ю - ще,

об-ра - зу - ю - ще,

зу - ю-ще, об-ра - зу - ю-ще,

об - ра - зу - ю-ще, тай - но об-ра - зу - ю - ще

2

и Жи-во-тво-ря - щей Трой - цѣ, Трой - цѣ,

и Жи-во-тво-ря - щей Трой - цѣ,

и Жи-во-тво-ря - щей

и Жи-во-тво-ря - щей Трой - цѣ, Трой -

и Жи-во-тво-ря - щей

и Жи-во-тво-ря - щей

при - пѣ -

цѣ Три-свя-ту-ю пѣснь при-пѣ - ва - ю - ще,

Три - свя - ту - ю пѣснь

ва - ю-ще, при-пѣ - ва - ю-ще,
при - пѣ - ва - ю-ще, пѣснь при-пѣ - ва - ю-ще,

3) вся - ко - е ны - нѣ,
вся - ко - е ны - нѣ, ны - нѣ жи-тей-ско-е,

вся - ко - е ны - нѣ, ны - нѣ, ны - нѣ жи-тей-ско-е

от-ло-жимъ по-пе - че - ні - е, по-пе - че - ні - е, по-пе -

от-ло - жимъ

че - ні - е,
че - ні - е, от-ло-жимъ по-пе - че - ні - е. А - минь.

5 Я - ко да Ца - ря всехъ по ды - мемъ, всехъ по -
 Я - ко да Ца - ря всехъ по - ды - мемъ, по -
 ды - мемъ ан - гель - ски - гель - ски -
 ды - мемъ ан - гель - ски - ми не - ви - ди - мо, ан - гель - ски -
 ан - гель - ски -
 ан - гель - ски -
 ми не - ви - ди - мо Ал - ли -
 ми не - ви - ди - мо до - ри - но - си - ма чин - ми.
 ми не - ви - ди - мо
 лу - і - я, ал - ли - луй - і - я,
 Ал - ли - лу - і - я, ал - ли - луй - і - я.

The musical score is written for voice and piano. It features a key signature of one sharp (F#) and a 3/2 time signature. The score is divided into four systems, each with a double bar line. The first system contains the first two lines of the vocal line. The second system contains the next two lines. The third system contains the next two lines, with a change in time signature to 3/4. The fourth system contains the final two lines, with a change in time signature to 3/2. The piano accompaniment is written in the bass clef and provides harmonic support for the vocal line.