

# Херувимская пѣснь № 2

Церков. обих. стр. 132.

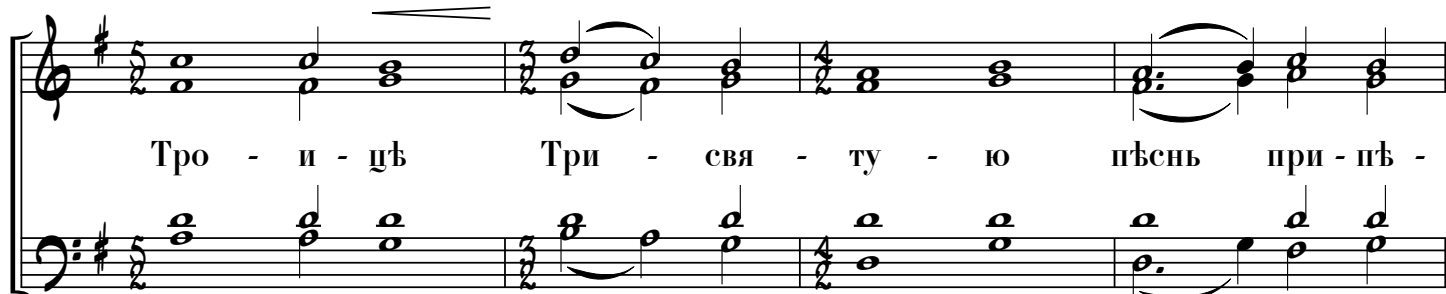
Музыка А. Архангельскаго.

Не скоро.

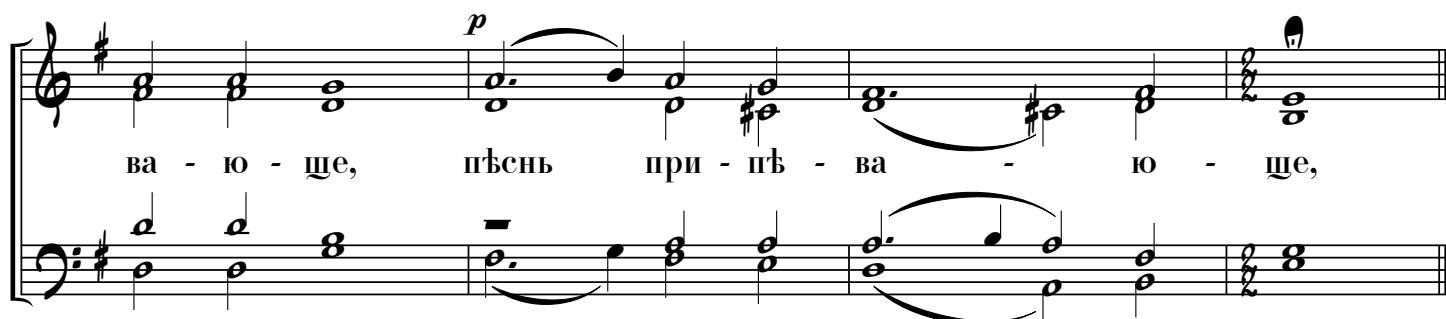
*p*

The musical score is written for voice and piano. It consists of six systems of music. Each system has a vocal line (Soprano and Alto) and a piano accompaniment (Tenor and Bass). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The lyrics are in Church Slavonic. The score includes various musical notations such as dynamics (*p*), articulation (>), and phrasing slurs. The piano part features chords and melodic lines that support the vocal melody.

И - же Хе - ру - ви - мы, Хе - ру - ви - мы,  
и - же Хе - ру - ви - мы, Хе - ру - ви - мы,  
тай - но об - ра - зу - ю - ще, об - ра - зу - ю - ще,  
задерживая. об - ра - зу - ю - ще, и Жи - во - тво -  
ря - шей, и Жи - во - тво - ря - шей Тро - пи - цѣ,  
и Жи - во - тво - ря - шей, и Жи - во - тво - ря - шей



Тро - и - цѣ Три - свя - ту - ю пѣснь при - пѣ -



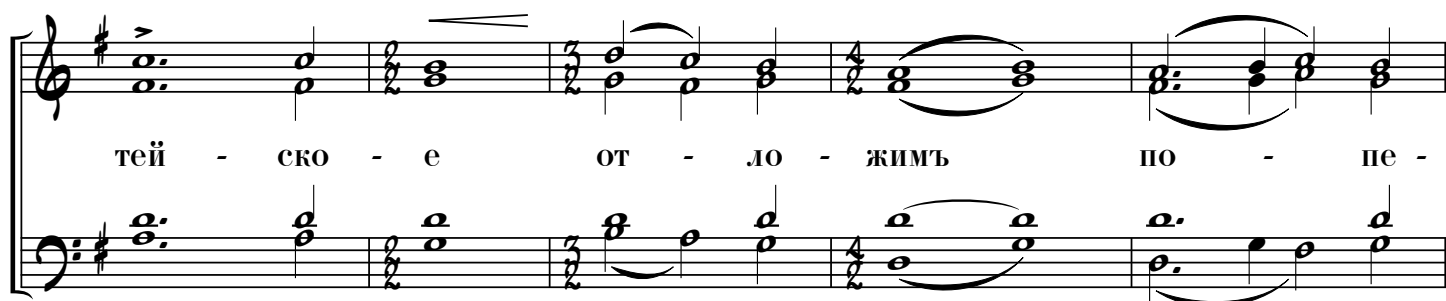
ва - ю - ще, пѣснь при - пѣ - ва - ю - ще,



вся - ко - е ны - нѣ, ны - нѣ жи - тей - ско -



е, вся - ко - е ны - нѣ, ны - нѣ жи -



тей - ско - е от - ло - жимъ по - пе -



че - ні - е, по - пе - че - ні - е. А - минь.

Скорѣе.

Я - ко да Ца - ря веѣхъ, Ца - ря веѣхъ по - ды - мемъ,

Ан - гель - ски - ми не - ви - ди - мо до - ри - но -

си - ма чин - ми, но - си - ма чин - ми.

Ал - ли - лу - і - я, ал - ли - лу - і - я, ал - ли -

лу - і - я, ал - ли - лу - і - я, ал - ли -

лу - і - я, ал - ли - лу - і - я, ал - ли - лу - і - я.

\*) Эти фрагменты можно выпустить.