

# Собор святого архистратига Михаила, и прочих безплотных сил.

Аще храм Собора святого архистратига Михаила, или изволит настоятель творити бдение:

На Велицей вечерни, на Господи возвах, стихиры на 8. Глас 4:

Подобен: "Яко добля в мученицех":

Напева Оптиной пустыни

① Излож. Г.Смирнова

Из глубины возвах к Тебе, Господи,

Гос - по - ди, у - слы - ши глас мой. Три - сол - неч - на - го

Бо - же - ства пред - ста - тель свет - лейший Михаиле является

Ар - хи - стра - ти - же, с гор - ними силами зове - ши

ра - ду - я - ся: Свят еси Отче, Свят еси Собезначаль - но - е

Сло - во, Свят е - си и Свя - тый Ду - - - ше,

е - ди - на сла - ва, е - ди - но Цар - ство и ес - те - ство,

е - ди - но Бо - же - ство и си - ла.

Да будут уши Твои (2)

вне-млю-ще гла-су мо-ле-ни-я мо-е-го. И вид твой ог-нен,

и до-бро-та чу - дна, Ми-ха-и-ле пер-во-ан -

ге-ле: не-вещественным бо естеством, пре-хо - ди-ши кон-цы,

ис - полняя повелени - я всех Твор-ца, си - лен в крепости Твоей

по-зна-ва - емь, и ис-точ-ник ис-це-ле - ний храмтвой

со-де-ло-ва - я, зва-ни-ем тво-им свя-тым по-чи-та - е - мый.

Аще беззакония назиши, Господи, Господи, кто постоит;

3

я - ко у Те - бе о - чи - ще - ни - е есть. Тво - ряй ан - ге - лы Тво - я,

я - ко - же пи - са - ся, ду - хи, и служащия Те - бе пла - мень

ог - нен - ный: по - сре - де чи - нов пер - вен - ству - ю - ща, по - ка - зал е - си

Гос - по - ди, Тво - их ар - хангельских, Михаила архи - стра -

ти - га, Тво - им мановением повинующа - ся Сло - ве,

Три - святую со страхом возглаша - ю - ща сла - ве Тво - ей.

## Ины стихиры, глас 4: Подобен: "Дал еси знамение": (Киевского напева)

Имене ради Твоего потерпех Тя, Господи, потерпе душа моя в слово Твое,

у - по - ва ду - ша мо - я на Го - - - спо - да. Ум пред -

веч - ный, свет со - ста - ви вто - рый, Гаври - и - ла

Те - бе причастии Божественными просвещающего всю все - лен - ну -

ю, и ю - же от ве - ка от - кры - ва - ю - ща - го нам, бо - жест - вен -

ну - ю и ве - ли - ку - ю ис - тин - но тай - ну: Во у - тро - бе

Воплощаемого девственне суща без - телес - на - го, и быв - ша Че - ло -

ве - - - ка,

во е - же спас - ти че - ло - ве - ка.  
От стражи утренния до нощи, от стражи утренния.

да у - по - ва - ет Из - ра - иль на Го - спо - да.

5

Пре - сто - лу пред - сто - я Три - сол - неч - на - го Бо - жест - ва,

и богато осияваемъ Божественвен-ны-ми свет - лость-ми,

ис-пу-ща-е-мы-ми не-пре-стан - но от-ту-ду, су-щи-я на зем-ли

рад-ост-но ли-ку - ю-щи-я, и благохвалящая тя, страстей мглы

из-ба - ви, и про-све-ще - ни-ем уясни Гаврииле ар -

хи-стра-ти - же, мо-лит-вен-ни-че о ду-шах на - ших.  
 Яко у Господа милость, и многое у Него избавление,

и Той избавит Израи - ля от всех без-за-ко - ний е - го.

6

Со - кру - ши сви - реп - ства а - га - рян - ска - я, на ста - до

тво - е час - то на - хо - дя ща - я: у - ста - ви

раз-до-ры Цер-кве, укроти бурю безмерных ис-ку-ше - ний:

из-ба-ви бед и обстояний, любо - ви - ю чту - щия тя,

и под кров твой при - бе - га - ю - щия,

Гаврииле архистратиже, молитвенниче о душах наших.

The image shows a musical score for a church chant. It consists of two staves: a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The melody is written in the treble staff, and the accompaniment is in the bass staff. The text 'Гаврииле архистратиже, молитвенниче о душах наших.' is written below the treble staff. The music features a series of chords and melodic lines, with some notes beamed together and others held over. The score ends with a double bar line.