

### III. МАЛЫЙ ВХОД НА ЛИТУРГИИ

Начинает братия (хор начинает петь, когда архиерей, поднявшись на амвон, благословляет народ).

В алтаре "спаси ны Сыне Божий" не запоют - петь тропари: каждения не будет.

Т. I  
Т. II  
Бар.  
Б.

Спа - си ны, Сы - не Бо - жий,

Detailed description: This block contains the first musical system. It features four staves: two vocal staves (T. I and T. II) and two basso continuo staves (Бар. and Б.). The music is in G major (one sharp) and 4/4 time. The vocal lines consist of chords with some melodic movement, while the basso continuo provides a steady harmonic accompaniment. The lyrics are 'Спа - си ны, Сы - не Бо - жий,'.

\* (1.) вос-кре - сый из мерт - вых по - ю - щи - я Ти:  
(2.) во свя - тых ди - вен сый, по - ю - щи - я Ти:

Detailed description: This block contains the second musical system. It features two staves: a vocal staff and a basso continuo staff. The music continues in G major and 4/4 time. The vocal line has two options for the lyrics, marked with asterisks. The basso continuo continues with a steady accompaniment. The lyrics are '\* (1.) вос-кре - сый из мерт - вых по - ю - щи - я Ти: (2.) во свя - тых ди - вен сый, по - ю - щи - я Ти:'.

Ал-ли-лу-и-я, ал-ли-лу - и - я, ал-ли-лу - и - я.

Detailed description: This block contains the third musical system. It features two staves: a vocal staff and a basso continuo staff. The music continues in G major and 4/4 time. The vocal line has a melodic line with some ornamentation. The basso continuo continues with a steady accompaniment. The lyrics are 'Ал-ли-лу-и-я, ал-ли-лу - и - я, ал-ли-лу - и - я.'

\* Или:

3. Молитвами Богородицы...

4. Плотию распныйся...

5. Рождейся от Девы...

6. Плотию обрезавыйся... (в алтаре: "во святых Дивен Сый")

7. Во Иордане крестивыйся...

8. Возседый на жребя...

9. Вознесыйся во славе...

10. Преобразивыйся на горе...

(Если день воскресный, то в алтаре припев праздника, а на клиросе - воскресный)

11. Пятидесятницы:

Спа - си ны, У - те - ши - те - лю Бла - гий, по - ю - щи - я Ти:

Detailed description: This block contains the fifth musical system. It features two staves: a vocal staff and a basso continuo staff. The music continues in G major and 4/4 time. The vocal line has a melodic line with some ornamentation. The basso continuo continues with a steady accompaniment. The lyrics are 'Спа - си ны, У - те - ши - те - лю Бла - гий, по - ю - щи - я Ти:'.

Трио:

Ис - пол - ла э - ти дэс - по - та,

ис - пол - ла э - ти дэс - по - та,

ис - пол - ла э - ти дэс - по - та,

ис - пол - ла э - ти дэс - по - та,

Когда архиерей поворачивается к народу, вступает хор:

ис - пол - ла э - ти дэс - по - та.

После этого сразу петь тропари.

# IV. ТРИСВЯТОЕ

1 2 Хор, затем повторяет братия:

Свя - тый Бо - же, Свя - тый Креп - кий, Свя - тый

Без - смерт - ный по - ми - луй, по - ми - луй нас,

3 Хор (медленно и тихо):

Свя - тый Боже, Святой Крепкий, Святой Безсмертный по - ми - луй нас,

Архиерей выходит на амвон. Окончание возгласа: "...егоже насади десница Твоя."

4 Трио:

А - ги - ос О - фэ - ос А - ги - ос Ис - хи - рос,

пауза (поворачивается)

(поворачивается)

А - ги - ос А - фа - на - тос, э - ле - и - сон и - мас.

5 6 Хор, затем повторяет братия:

Свя - тый Бо - же, Свя - тый Креп - кий, Свя - тый Без -

смерт - ный по - ми - луй, по - ми - луй нас,

7 Хор допевает:

Сла - ва и ныне: А - минь. Свя - тый Без - смерт - ный

по - ми - луй, по - ми - луй нас,

8

Свя - тый Бо - же, Свя - тый Креп - кий, Свя - тый

Без - смерт - ный по - ми - луй, по - ми - луй нас,