

На Литургии Преждеосвященных Даров особую форму приобретает **Малый Вход**. По уставу Литургия Преждеосвященных Даров начинается с вечерни, и входным песнопением в ней является «Свете Тихий».

В этом случае так же, как и при непостовом архиерейском Входе соблюдается трехчастная форма: духовенство начинает петь в центре храма «Свете тихий», киевским распевом. Хор вступает со слов: «Достоин еси во вся времена...» во время сошествия владыки с кафедры и поет до конца:

После хорового проведения духовенство допевает еще раз «Достоин еси...», после чего поется трио «Ис полла...» по той же схеме, что и на обычной Литургии.

Т. I
Т. II

Дос - то - ин е - си во вся вре - ме - на пет бы - ти

Бар.
Б.

Detailed description: This is the first system of a musical score for 'Свете тихий'. It features two vocal parts (T. I and T. II) and a basso continuo part (Бар. Б.). The vocal parts are in a soprano and alto register, respectively, and the basso continuo is in a bass register. The music is in a 4/4 time signature and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: 'Дос - то - ин е - си во вся вре - ме - на пет бы - ти'.

гла - сы пре - по - доб - ны - ми, Сы - не Бо - жий жи - вот

Detailed description: This is the second system of the musical score. It continues the vocal and basso continuo parts from the first system. The lyrics are: 'гла - сы пре - по - доб - ны - ми, Сы - не Бо - жий жи - вот'.

да - яй, тем - же мир Тя сла - вит.

Detailed description: This is the third system of the musical score. It concludes the vocal and basso continuo parts. The lyrics are: 'да - яй, тем - же мир Тя сла - вит.'.

Или так:

Дос - то - ин е - си во вся вре - ме - на пет бы - ти

Detailed description: This is the first system of an alternative musical score for 'Свете тихий'. It features two vocal parts and a basso continuo part. The lyrics are: 'Дос - то - ин е - си во вся вре - ме - на пет бы - ти'.

гла - сы пре - по - доб - ны - ми, Сы - не Бо - жий

Detailed description: This is the second system of the alternative musical score. It continues the vocal and basso continuo parts. The lyrics are: 'гла - сы пре - по - доб - ны - ми, Сы - не Бо - жий'.

жи - вот да - яй, тем - же мир Тя сла - вит.

This system shows the beginning of the 'Small Entrance' with a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line starts with a half note 'жи' followed by a quarter note 'вот', a half note 'да' followed by a quarter note 'яй', and then a half note 'тем' followed by a quarter note 'же', a half note 'мир', a quarter note 'Тя', a half note 'сла' followed by a quarter note 'вит'. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand.

После хорового проведения духовенство допевает еще раз "Достоин еси...", после чего поется трио "Ис полла..." по той же схеме, что и на обычной Литургии.

Ис - пол - ла э - ти дэс - по - та,

This system continues the vocal line with a half note 'Ис', a quarter note 'пол', a half note 'ла', a quarter note 'э', a half note 'ти', a quarter note 'дэс', a half note 'по' followed by a quarter note 'та'. The piano accompaniment continues with chords and a bass line.

ис - пол - ла э - ти дэс по - та,

This system continues the vocal line with a half note 'ис', a quarter note 'пол', a half note 'ла', a quarter note 'э', a half note 'ти', a quarter note 'дэс', a half note 'по' followed by a quarter note 'та'. The piano accompaniment continues with chords and a bass line.

ис - пол - ла э - ти дэс - по - та,

This system continues the vocal line with a half note 'ис', a quarter note 'пол', a half note 'ла', a quarter note 'э', a half note 'ти', a quarter note 'дэс', a half note 'по' followed by a quarter note 'та'. The piano accompaniment continues with chords and a bass line.

ис - пол - ла э - ти дэс - по - та,

This system continues the vocal line with a half note 'ис', a quarter note 'пол', a half note 'ла', a quarter note 'э', a half note 'ти', a quarter note 'дэс', a half note 'по' followed by a quarter note 'та'. The piano accompaniment continues with chords and a bass line.

Когда архиерей поворачивается к народу, вступает хор:

ис - пол - ла э - ти дэс - по - та.

This system continues the vocal line with a half note 'ис', a quarter note 'пол', a half note 'ла', a quarter note 'э', a half note 'ти', a quarter note 'дэс', a half note 'по' followed by a quarter note 'та'. The piano accompaniment continues with chords and a bass line.