

Слава Тебе, Боже наш

Музыка Неизвестного

Т.1
Т.2

Сла - ва, сла - ва сла - ва Те бе, Бо - же наш,

Бар.
Б.

сла - ва Те - бе. Сла - ва, сла - ва сла - ва Те бе,

Бо - же наш, сла - ва Те - бе. Сла - ва, сла - ва

сла - ва Те бе, Бо - же наш, сла - ва Те - бе.

Слава Тебе, Боже наш

Музыка В.Лирина. Соч. 51

Сла - ва Те бе, Бо - же наш, сла - ва Те - бе.

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature. It contains a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, providing a harmonic foundation. The lyrics are: "Сла - ва Те бе, Бо - же наш, сла - ва Те - бе."

Сла - ва Те бе, Бо - же наш, сла - ва Те - бе.

The second system of the musical score is identical in notation and lyrics to the first system. It continues the vocal and piano parts.

Сла - ва Те бе, Бо - же наш, сла - ва Те - бе.

The third system of the musical score is identical in notation and lyrics to the first system. It concludes the piece with a double bar line.

Великая ектения

Гр. Давидовского

1

Гос - по - ди, по - ми - луй. Гос - по - ди, по -

3

ми - луй. Гос - по - ди, по - ми - луй.

4

Гос - по - ди, по - ми - луй. Гос - по - ди, по -

6

ми - луй. Гос - по - ди, по - ми -

7

луй. Те - бе, Гос - по - ди.

Великая ектения

пером. Нафанаила

1 Гос-по-ди, по-ми - луй. 2 Гос-по-ди, по-ми - луй. 3 Гос-по-

4 ди, по-ми - луй. 5 Гос-по-ди, по-ми - луй. 6 Гос-по-ди, по-

7 ми - луй. 8 Те-бе, Гос - по - ди. 9 А - минь.

Великая ектения

А.Третьякова-Б.Ледковского

Ред. Г.Смирнова

1 Го - спо-ди, по - ми - луй. 2 Гос - по - ди по - ми - луй.

3

Го - спо - ди, по - ми - луй. Го - спо - ди, по - ми - луй.

5

Го - спо - ди, по - ми - луй. Го - спо - ди, по - ми - луй.

7

Го - спо - ди, по - ми - луй. Го - спо - ди, по - ми - луй.

9

Го - спо - ди, по - ми - луй. Гос - по - ди по - ми - луй.

11

Го - спо - ди, по - ми - луй. Те - бе, Гос - по - ди.

Три молитвы о сочетающихся браком. Возложение венцов.
 Тайносовершительная молитва Венчания:
 "Господи, Боже наш, славою и честию венчай их".

Прокимен

Музыкальное произведение, состоящее из четырех систем нот. Каждая система включает верхнюю часть (голос) и нижнюю часть (фортепиано). Текст песни: По - ло - жил е - си на гла - вах их вен - цы от ка - ме - ней чест - ных, от ка - ме - ней чест - ных, жи - во - та про - си - ша у Те - бе, и дал е - си им.

По - ло - жил е - си на гла - вах их вен - цы

от ка - ме - ней чест - ных, от ка - ме - ней чест -

ных, жи - во - та про - си - ша у Те -

бе, и дал е - си им.

Аллилуия

Московского напева

1,2

Ал - ли - лу - и - я, ал - ли - лу - и -

я, ал - ли - лу - и - я.

3

Ал - ли - лу - и - я, ал - ли -

лу - и - я, ал - ли - лу - и - я.

Сугубая ектения

Музыка П.Чеснокова. Соч.42, №3

Переложение Г.Смирнова

Музыкальный фрагмент в нотной записи. Верхний стемм — мелодия, нижний — басовый аккомпанемент. Текст: Сла - ва Те - бе, Гос - по - ди, сла - ва Те - бе.

Музыкальный фрагмент в нотной записи. Верхний стемм — мелодия, нижний — басовый аккомпанемент. Текст: Гос - по - ди, по - ми - луй. Гос - по - ди, по - ми - луй. Гос - по - ди, по - ми - луй. Гос - по - ди, по - ми - луй.

Музыкальный фрагмент в нотной записи. Верхний стемм — мелодия, нижний — басовый аккомпанемент. Текст: Гос - по - ди, по - ми - луй, Гос - по - ди, по - ми - луй.

Музыкальный фрагмент в нотной записи. Верхний стемм — мелодия, нижний — басовый аккомпанемент. Текст: Гос - по - ди, по - ми - луй. Гос - по - ди, по - ми - луй. Гос - по - ди, по - ми - луй. Гос - по - ди, по - ми - луй.

2

Гос - по - ди, по - ми - луй, Гос - по - ди, по - ми - луй,

Гос - по - ди, по - ми - луй.
Гос - по - ди, по - ми - луй.

3

Гос - по - ди, по - ми - луй, Гос - по - ди, по - ми - луй,

Гос - по - ди, по - ми - луй.
Гос - по - ди, по - ми - луй.