

Канонарх: "Слава и ныне, глас 5, Слава Отцу и Сыну и Святому Духу и ныне и присно и во веки веков. Аминь. Тебе одеющагося светом, яко ризою..."

Тебѣ одѣющагося.

Напѣва Кіево-Печерской лавры.

Обработка архиеп.

Ионафана (Елецких)

Музыкальное произведение в нотном оформлении. Оно состоит из семи систем, каждая из которых включает две стaves: верхнюю (сольфеджио) и нижнюю (бас). В начале каждой системы указаны инструменты: T.I, T.II, Бар. и Б. Текст песни на русском языке размещен под нотами. Музыка написана в тональности ми-бемоль мажор (два бемоля) и имеет сложную ритмику, включающую восьмые и шестнадцатые ноты, а также длительные паузы. В конце каждой системы есть знак «8».

Т. I
Т. II
Бар.
Б.

Те - бе о - де - ю - ща - го - ся све - том я - ко ри - зо - ю
снем И - о - сиф с Дре - ва с Ни - ко - ди - мом, и ви - дев мер - тва
на - га не - по - гре - бе - на, бла - го - серд - ный плач вос - при - им,
ры - да - я гла - го - ла - ше: у - вы Мне, Слад - чай - ший И - и -
су - се, Е - го - же вма - ле солн - це на Кре - сте
ви - си - ма у - зрев - ше мра - ком об - ла - га - ше - ся,

Во время пения стихиры отверзаются Царские Врата и духовенство выходит на центр храма. Совершается полное каждение храма.

и зем-ля стра-хом ко-ле-ба - ше-ся, и раз-ди-ра - ше -

ся цер-ков - на-я за-ве - са: но се ны - не ви - жу Тя,

ме-не ра - ди во-ле-ю подь-ем - ша смерть. Ка - ко по-гре -

бу Тя, Бо - же мой, и - ли ка-ко - ю пла-ща-ни - це - ю

об-ви-ю? ко-и-ма ли ру-ка-ма при-кос-ну-ся не-тлен - но-му

Тво-е-му те - лу? и-ли ки - я пес-ни вос-по-ю

Тво-е-му ис-хо-ду Щед - ре, ве-ли-ча-ю стра-сти Тво-я,

пес - но - слов - лю и по - гре - бе - ни - е Тво - е со Вос - кре -

се - ни - ем, зо - вуй: Гос - по - ди сла - ва Те - бе.

Тебѣ одѣющагося.

Музыка П.Турчанинова

Те - бе о - де - ю - ща - го - ся све -

том я - ко ри - - - зо -

ю снем И - о - - - сиф

с Дре - ва с Ни - ко - ди - - - мом,

и ви - дев мер - тва на - га не -

по - гре - бе - на, бла - го - серд -

ный плач вос - при - им, ры -

да - я гла - го - ла - ше:

у - - - - - вы, у - вы,

у - - - - - вы, у - вы мне,

Слад - чай - ший И - и - су - се, Е - го - же

вма - ле солн - це на Кре - сте ви -

си - ма у - зрев - ше - е мра -

ком об - ла - га - ше - ся, и

зем - ля стра - хом ко - ле - ба - - -

ше - ся, и раз - ди - ра - ше - ся

цер - ков - на - я за - ве - са:

но се ны - не ви - жу Тя, ме - не ра - ди

во - ле - ю подь - ем - - - - ша смерть.

Ка - - - - ко, ка - ко,

ка - - - - ко, ка - ко

по - гре - бу Тя Бо - же мой, и - ли ка -

ко - ю пла - ща - ни - це - ю об - ви -

ю? ко - и - ма ли ру - ка -

ма при - кос - ну - ся не - тлен - но - му

Тво - е - му те - лу? и - ли

ки - я пес - ни вос - по - ю Тво - е - му ис -

хо - ду Щед - ре, ве - ли - ча -

ю стра - сти Тво - я, пес - но - слов -

лю и по - гре - бе - ни - е Тво -
е со Вос - кре - се - ни - ем, зо - вь: Гос - по - ди
сла - ва Те - бе.

"Слава и ныне" - глас 5:

Тебѣ одеющагося светом яко ризою/ снем Иосиф с Древа с
Никодимом,/ и видев мертвa нага непогребѣна,/ благосѣрдный плач
восприим, рыдая глаголаше:/ увy мне, Сладчайший Иисусе,/
Егоже в мале солнце на Кресте висима узрѣвшее/ мраком
облагашеся,/ и земля страхом колебашеся,/ и раздирашеся
церковная завѣса:/ но се ныне вижу Тя, мене ради волею подъемша
смерть./ Како погребу Тя Бже мой,/ или какую плащаницею
обвию?/ коима ли рукама прикоснуса нетленному Твоему телу?/
или кия песни воспою Твоему исходу Щедре,/ величаю страсти
Твоя,/ песнословлю и погребение Твое со Воскресением, // зовь:
Господи слава Тебѣ.

После пения стихирy сразу кондак акафиста:

Избранный Воеводо и Господи Небесѣ и земли,/ Тебѣ, Царя
Безсмертнаго, зрящи на Кресте висяща,/ вся тварь изменися, небо
ужасеся, основания земли восколебашася./ Мы же, недостойнии,
благодарственное поклонение/ Твоему нас ради страданию
приносяще,/ с разбойником вопиѣм Ти:// Иисусе, Сыне Божий,
помяни нас, егда приидеши во Царствии Твоем.