

На хвалитех, глас 6

Подобен "Все Отложше"

Напева Седмиезерской Пустыни

А Сотворити в них суд написан,

Т.1
Т.2

8

сла-ва си-я бу-дет всем пре-по-доб-ным Е-го.

Бар.
Б.

Б Благословен еси, Господи Боже отец наших

8

и хваль-но и про-сла-вле-но и-мя Тво-е во ве-ки.

1

8

Все со-брав-ше ду-шев-но-е ху-до-жест-во,

8

и Бо-жест-вен-ным Ду-хом раз-смот-рив-ше не-бес-ный и

8

чест-ный сим-вол ве-ры, чест-ни-и от-цы

бо-го-пи-сан-не на-чер-та - ша: в нем-же яв-ствен-ней-ше

рожд - ше-му со-без-на-чаль-на-го сло-ва на-у-ча -

ют, и все-ис - тин-но Е-ди-но-сущ - на-го,

а-пос-толь-ским по-сле-ду-ю-ще-е про-яв-ле-но

у-че - ни-ем, бла-го-слав - ни-и и пре-бо-

га - ти - и ис-тин-но и бо-го-муд - ри - и.

Благословен еси, Господи Боже отец наших



и хваль-но и про-сла-вле-но и - мя Тво - е во ве - ки.

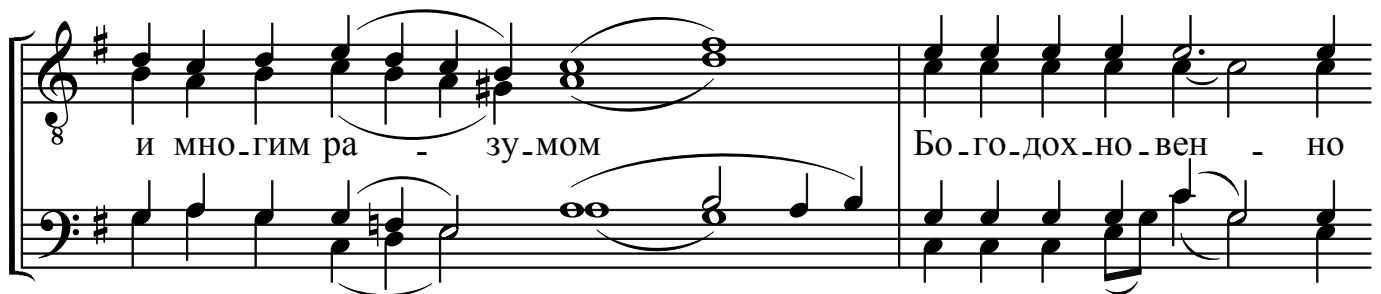
2



Все при-ем - ше ум-но-е си-я-ни-е Свя-та-го Ду - ха,



пре-ес-тест-вен-ней-ше-е бла-го-сло - ви-е крат-ки-ми гла-го-лы,



и мно-гим ра - зу-мом Бо-го-дох-но-вен - но



про-ве-ща - ша я - ко Хри-сто-вы про-по-вед - ни-цы,



е-ван-гель-ских пре-ста-те-ли-е у-че-ний бла-жен - ни-и.

и бла - го - чес - ти - вых пре - да - ний,

свы - ше при - ем - ше сих от - кро - ве - ни - е я - ве,

и про - свещ - ше - ся, из - ло - жи - ша ве - ру Бо - го - на - у - чен - ну - ю.

Соберите Ему

пре - по - доб - ны - я Е - го.

3
Все соб - рав - ше пас - тыр - ско - е ис - кус - ство,

и я - рость двиг - ше ны - не пра - вед - ней - шу,

от-мсти-тель-не тяж-ки-я от-гна - ша и па - губ-

ны-я вол - ки, пра-ще - ю Ду-ха из-верг - ше,

от цер-ков-на-го ис-пол-не - ни-я пад - ши-я

я-ко к смер - ти, и я-ко не-ис-цель-но не-ду-го-вав-ши-я,

Бо-жест-вен-ни-и пас - ты-ри-е, я-ко ра-би

ис-тин-ней-ши-и Хри-сто - вы, и Бо-жест-вен-на-го

про - по - ве - да - ни - я та - ин - ни - цы свя - щен - ней - ши - и.

The image shows a musical score for two staves, likely a piano accompaniment. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. Both staves are in the key of D major (one sharp). The music consists of a series of chords, primarily triads, with some dyads in the bass line. The lyrics are in Russian and are placed between the two staves. The score ends with a double bar line.