

НА "ХВАЛИТЕХ"

Стихиры воскресные, гласа - 4.

И стихиры Богородицы, глас VIII

Подобен: "О, преславнаго чудесе...":

Напева Оптиной Пустыни

Излож. Г.Смирнова

⑤ Хвалите Его в тимпане и лице,

Музыкальное произведение, состоящее из шести систем. Каждая система содержит две стaves: верхний (Т.1, Т.П) и нижний (Бар., Б.). Музыка написана в тональности с двумя диэзами (D major) и ритме 4/4. Текст стихир расположен под нотами.

хва - ли - те Его во струнах и ор - га - не. О, пре - слав - на - го
чу - де - се! Все - мирная радость свыше просия нам икона Бо - го -
ма - те - ре, по - дающи всему миру про - све - ще - ни - е,
и благочестию у - твержде - ни - е, и вер - ным спа - се - ни - е,
Бо - жи - е сие дарование земным да - ро - ва - ся.
О нем - же ра - ду - ю - ще - ся, Те - бе, Хри - сте, мо - лим:

спа - си ду - ши на - ша, я - ко Ми - ло - серд.

⑥ Хвалите Его в кимвалех доброгласных, хвалите Его в кимвалех восклицания.

Вся - ко - е дыхание да хва - лит Гос - по - да. О, пре - слав - на - го

чу - де - се! Пре - вы - ше всех стран Рос - сий - ска - я зем - ля

по - чте - ся от Вышняго про - мыш - ле - ни - я, и - бо та, а не

и - на Е - го бла - го - да - ти - ю спо - до - би - ся си - ю при - я -

ти и - ко - ну Бо - го - ма - те - ре, я - ко Не - бес - ный дар све - то -

луч - ный, пре - слав - но Бо - гом свы - ше по - слан - ный.

О нем - же ра - ду - ю - щих - ся, к Те - бе, Хри - сте, у - миль -

но во - пи - ет: спа - си, Бла - же, ду - ши на - ша, я - ко Ми - ло - серд.

7) Помяну имя Твое

во вся - ком ро - де и ро - де. Пре - славно, Богородице, во

всех стра - нах То - бою хвалится обитель Твоя, Бого - не - ве -

сто, я - ко имеет в себе чудотворную Тво - ю и - ко - ну,

чуд - но по воздуху и преславно Ангелы при - не - сен - ну - ю,

от не - я - же не - изреченная цельбы при - ем - лю - ще,

бла - го - дар - ствен - на - я во - пи - ем Те - бе, у - миль - но

мо - ля - ше Тя: Пре - свя - та - я Де - во,

спа - си ду - ши наша, яко Ми - ло - сер - да - я.

The musical score consists of three systems. Each system has a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment line (bass clef). The first system contains the lyrics 'бла - го - дар - ствен - на - я во - пи - ем Те - бе, у - миль - но'. The second system contains 'мо - ля - ше Тя: Пре - свя - та - я Де - во,'. The third system contains 'спа - си ду - ши наша, яко Ми - ло - сер - да - я.' The piano accompaniment features chords and melodic lines that support the vocal melody. There are some slurs and accents in the piano part, particularly in the second and third systems.