

По 50-м пс. стихира
Напева Киево-Печерской Лавры

Т.1
Т.П
Бар.
Б.

На - след - ни - че Бо - жий, со - при - част - ни - че Хрис - тов,
слу - жи - те - лю Го - спо - день, свя - те Ни - ко - ла - е,
по и - ме - ни тво - е - му та - ко и жи - ти - е тво - е:
спро - си - я бо се - ди - не ра - зум; сви - де - тель - ство -
ва - ше свет - лость ли - ца тво - е - го ду - шев - но - е не - зло - би - е;
из - вест - во - ва - ше кро - тость сло - ва мол - ча - ли - во - е.

Жизнь тво - я сла - - - на, и ус - пе - ни - е

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 6/8 time signature. It contains a melody of eighth notes with a long slur over the phrase "на, и". The lower staff is in bass clef and provides a harmonic accompaniment of eighth notes.

со свя - ты - ми: мо - ли о ду - шах на - ших,

The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff continues the melody from the first system. The lower staff continues the accompaniment. The lyrics "со свя - ты - ми:" are followed by a colon, indicating a pause or a change in the musical phrase.

мо - ли о ду - шах на - - - ших.

The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff concludes the melody with a final cadence. The lower staff concludes the accompaniment. The lyrics "мо - ли о ду - шах на - - - ших." end with a period.